



Mužička akademija u Puli

INTERVALLO

MEĐUNARODNI MAJSTORSKI TEČAJEVI KLAVIRA,
GOSTUJUĆA PREDAVANJA, STRUČNI SKUP I
KONCERTI

26.02. – 04.03.2026.

POVODOM 10. OBLJETNICE STUDIJA KLAVIRA
NA MUZIČKOJ AKADEMIJI U PULI



AG

UNIVERZA V LJUBLJANI
Akademija za glasbo



Erasmus+



Agencija za odgoj i obrazovanje
Education and Teacher Training Agency



Stradenski centar Pula





Dragi gosti, poštovane kolegice i kolege, dragi prijatelji glazbe,

s osobitim zadovoljstvom i ponosom pozdravljamo vas na drugom izdanju projekta INTERVALLO Odsjeka za studij klavira pri Muzičkoj akademiji u Puli – umjetničko-pedagoške platforme posvećene međunarodnoj suradnji, razmjeni znanja i njegovanju vrhunske pijanističke izvrsnosti.

Ovogodišnji INTERVALLO dodatno potvrđuje svoju međunarodnu dimenziju kroz suradnju s Akademijom za glasbo Univerze v Ljubljani, Sveučilištem u Cardiffu (UK) te Konzervatorijem „Benedetto Marcello“ u Veneciji. Ta partnerstva nadilaze formalne okvire institucionalne suradnje – ona stvaraju živ i nadahnjujući prostor susreta studenata, profesora i umjetnika, prostor u kojemu se glazba promišlja, dijeli i iznova otkriva.

Središnja tema ovoga izdanja posvećena je obilježavanju 130. i 170. obljetnice smrti Clare i Roberta Schumanna – dviju snažnih i duboko povezanih umjetničkih osobnosti čija je glazba obilježila romantičarsku epohu i trajno obogatila klavirsku literaturu. Njihova djela, uz skladbe Liszta, Chopina i Brahmsa, izvodit će se u Koncertnoj dvorani Muzičke akademije u Puli te u Dvorani Julija Betetta u Ljubljani, u zajedničkom muziciranju studenata iz Pule i Ljubljane, kao simbol umjetničkog dijaloga i zajedničke kulturne baštine.

Posebna nam je čast ponovno ugostiti profesora Kennetha Hamiltona, jednog od najuglednijih pijanista i glazbenih znanstvenika današnjice, čiji su interpretativni i znanstveni doprinosi snažno obilježili suvremeno razumijevanje romantičarskog pijanizma. Njegova prisutnost, kroz majstorske tečajeve, predavanja i koncert posvećen Lisztu, daje INTERVALLU dodatnu umjetničku i istraživačku težinu.

Po prvi put u okviru projekta pozdravljamo profesoricu Moniku Hennemann, istaknutu muzikologinju i povjesničarku glazbe, čija istraživanja povezuju glazbu, književnost i kulturni kontekst 19. stoljeća, kao i profesora Mattiju Ometta iz Venecije, međunarodno priznatog pijanista iznimne osjetljivosti i profinjenog umjetničkog izraza. Ometto je nastupao u uglednim koncertnim dvoranama diljem Europe i Sjedinjenih Američkih Država, među kojima se posebno ističe Carnegie Hall u New Yorku, a svojim umjetničkim djelovanjem i pedagoškim radom snažno doprinosi suvremenoj pijanističkoj sceni.

S velikim zadovoljstvom nastavljamo suradnju s Agencijom za odgoj i obrazovanje kroz Međužupanijski stručni skup učitelja i nastavnika klavira, čime dodatno povezujemo osnovne i srednje glazbene škole s visokoškolskim obrazovanjem te potvrđujemo zajedničku predanost razvoju pedagoške i umjetničke izvrsnosti.

Ovo izdanje INTERVALLO-a ima i posebno simbolično značenje jer se održava u godini obilježavanja desete obljetnice Odsjeka za studij klavira u Puli – desetljeća sustavnog rada, umjetničkog rasta i obrazovanja novih generacija pijanista i glazbenih pedagoga.

Iskreno zahvaljujemo svim partnerima i podupirateljima projekta: Turističkoj zajednici grada Pule, Uredu za partnerstvo i projekte Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, Agenciji za odgoj i obrazovanje, Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, osobito profesoru Vladimiru Mlinariću na srdačnoj suradnji i potpori, Sveučilištu u Cardiffu, Konzervatoriju „Benedetto Marcello“ u Veneciji, Studentskom centru te studentskoj udruzi Una Corda na predanom radu i entuzijazmu bez kojih realizacija projekta ne bi bila moguća.

Hvala svim studentima, profesorima, suradnicima i publici koji INTERVALLO prepoznaju kao prostor susreta, dijaloga i zajedničkog muziciranja.

S radošću vas pozivamo da nam se pridružite i zajedno s nama proslavite drugo izdanje projekta INTERVALLO – u znaku glazbe, suradnje i nadahnuća.

Umjetnička voditeljica projekta
izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac

ČETVRTAK, 26. veljače 2026.

Muzička akademija u Puli, Koncertna dvorana MAPU*, 18:00

KONCERT „Schumanovi: Ljubav u glazbi“

Povodom 130. i 170. obljetnice smrti Schumannovih

Zajednički koncerti studenata studija Klavira Muzičke akademije u Puli i Akademije za glasbo, Ljubljana, Slovenija

Program:

Robert Schumann (1810. - 1856.)

Bilder aus Osten, Op. 66 (za klavir četveroručno) (1848.)

Lebhaft

Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen

Im Volkston

Nicht schnell 'Chanson Orientale'

Lebhaft

Reuig andächtig

Ema Brečević i Nina Barić, klavirski duo

Clara Schumann (1819. - 1896.)

Etida u As-duru, WoO 4 (1832.)

Lana Gostimirović, klavir

Clara Schumann (1819. - 1896.)

Soirées musicales, Op. 6 – Toccata (1836.)

Jakov Klasan, klavir

Robert Schumann (1810. - 1856.)

Fantasiestücke, Op. 12 (1837.)

Des Abends – Aufschwung - Warum? - Grillen

Jana Valdhuber, klavir

Clara Schumann (1819. - 1896.)

Scherzo br. 2 u c - molu, op. 14 (1838.)

Tena Benjak, klavir

Franz Liszt (1811. - 1886.)

Sposazio, iz Années de pèlerinage, Deuxième année: Italie, S.161 (1839.)

Eileen Bucik, klavir

Frédéric Chopin (1810. – 1849.)

Ballade br. 2 u F duru, op. 38 (1840.)

Marta Langus, klavir

Robert Schumann (1810. - 1856.)
Novelletten, op. 21, br. 8 u fis-molu (1838.)

Silvestar Pulić, klavir

Robert Schumann (1810. - 1856.)
Allegro iz Bečkog karnevala op. 26 (1840.)

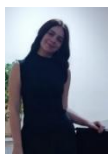
Jure Žbogar, klavir

Robert Schumann (1810. - 1856.)
Romanze i Scherzino iz Bečkog karnevala op. 26 (1840.)

Marie Tuhtan, klavir

Johannes Brahms (1833. – 1897.)
Dvije rapsodije op. 79 (1878.)

Arda Mustafaoglu, klavir



Ema Brečević (2005.) završila je Srednju glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova u Puli u klasi prof. Daine Dapiran. Trenutno je studentica 2. godine studija klavira na Muzičkoj akademiji u Puli u klasi izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac. Tijekom dosadašnjeg obrazovanja usavršavala se na brojnim majstorskim tečajevima klavira kod uglednih pedagoga i pijanista, među kojima su Dragomir Bratić, Domagoj Guščić, Đuro Tikvica, Zoltán Péter, Marijan Đuzel, Irene Russo, Monika Dars i Hsiang Tu. Godine 2025. osvojila je prvu nagradu u svojoj kategoriji na međunarodnom natjecanju Zagreb Music Competition te posebnu nagradu za izvedbu skladbe J. Haydna.



Nina Barić završila je osnovno i srednje glazbeno obrazovanje u Glazbenoj školi Požega u klasi prof. Ivana Polića. Tijekom školovanja redovito je sudjelovala na nacionalnim i međunarodnim klavirskim natjecanjima, ostvarujući zapažene rezultate. Usavršavala se na brojnim majstorskim tečajevima klavira kod istaknutih pedagoga i pijanista, među kojima su Đuro Tikvica, Srđan Filip Čaldarović, Ruben Dalibaltayan, Filip Fak, Ante Milić, Monika Dars, Kenneth Hamilton, Hari Gusek i Zuzana Niederdorfer. Trenutno je studentica studija klavira na Muzičkoj akademiji u Puli u klasi izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac.



Lana Gostimirović rođena je 20. veljače 2006. u Doboju. Osnovnu školu završila je u rodnom gradu 2020. godine, a Srednju muzičku školu „Vlado Milošević“ u Banjoj Luci, odsjek klavir, 2024. godine. Iste godine upisala je studij klavira na Muzičkoj akademiji Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli u klasi izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac. Tijekom školovanja sudjelovala je na školskim i republičkim natjecanjima, na kojima je osvojila prve i druge nagrade. Usavršavala se na brojnim majstorskim

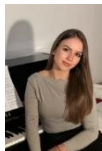
tečajevima klavira kod uglednih pedagoga, među kojima su Ljiljana Vukelja, Dejan Janković, Arsen Čarkić, Zuzana Niederdorfer, Irene Russo, Nazareno Ferruccio, Monika Dars i Connie Shih.



Jakov Klasan rođen je 4. ožujka 2007. godine u Osijeku. Glazbeno obrazovanje započeo je u Osnovnoj glazbenoj školi Ivana Gorana Kovačića u Đakovu u klasi Brigitte Menrat. Školovanje nastavlja u Srednjoj glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku u klasi Goranke Šenk. Tijekom obrazovanja aktivno sudjeluje na koncertima, smotrama i natjecanjima te u različitim kulturno-umjetničkim projektima, ostvarujući zapažene rezultate na natjecanjima. Trenutno je student studija klavira na Muzičkoj akademiji u Puli u klasi izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac.



Jana Valdhuber završila je srednjoškolsko obrazovanje na Konzervatoriju za glazbu i balet u Mariboru, gdje je maturirala iz klavira u klasi Tatjane Dvoršak. Trenutno pohađa drugu godinu diplomskog studija klavira na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani u klasi prof. Tomaža Petrača. Tijekom dosadašnjeg školovanja usavršavala se na brojnim majstorskim tečajevima kod uglednih pijanista i pedagoga, među kojima su Rita Kinka, Aleksandar Serdar, Saša Gerželj Donaldson i Nikos Zafranas. Dobitnica je nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, uključujući TEMSIG, Koroško klavirsko natjecanje te International Competition for Young Instrumentalists u Povolettu.



Tena Benjak (2003.) studentica je četvrte godine studija klavira na Muzičkoj akademiji Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli u klasi izv. prof. dr. art. Charlene Farrugie Božac. Dobitnica je laureatskih nagrada na brojnim međunarodnim natjecanjima te je nastupala u uglednim koncertnim dvoranama, među ostalima na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te na Varaždinskom baroknom festivalu. Njezin umjetnički rad obilježen je izraženim zanimanjem za likovnu umjetnost. Godine 2025. održala je solistički recital uz svoju prvu samostalnu izložbu slika, nadahnutu ciklusom *Život cvijeća* Dore Pejačević.



Eileen Bucik studentica je treće godine studija klavira na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani u klasi prof. Vladimira Mlinarića. Glazbeno obrazovanje započela je u Novoj Gorici, gdje je radila s više pedagoga, a najdulje s Aleksandrom Pavlovič. Redovito se usavršava na majstorskim tečajevima te nastupa kao solistica i članica komornih sastava. U svom pijanističkom radu osobitu pozornost posvećuje dubini interpretacije i razvoju osobnog glazbenog izraza.



Marta Langus (2004.) studentica je treće godine prijediplomskog studija klavira na Akademiji za glasbu Univerze v Ljubljani u klasi prof. Tatjane Ognjanovič. Tijekom dosadašnjeg obrazovanja nastupala je kao solistica, članica komornih sastava i korepetitorica na brojnim koncertima te sudjelovala u različitim umjetničkim projektima. Redovito se usavršava na majstorskim tečajevima i aktivno sudjeluje na državnim i međunarodnim natjecanjima. Među njezinim najznačajnijim uspjesima ističu se zlatno priznanje i prva nagrada na Međunarodnom koroškom klavirskom natjecanju (2022.), dvije apsolutne prve nagrade na međunarodnom natjecanju *Giovani Talenti – Città di Gorizia* (2023., 2025.) te apsolutna prva nagrada na međunarodnom natjecanju *Tomaž Holmar* (2025.).



Silvestar Pulić (Rijeka, 2002.) hrvatski je pijanist. Glazbeno obrazovanje završio je u Glazbenoj školi „Mirković“ u Opatiji, a studij klavira započeo je 2021. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Vladimira Babina kao najbolje rangirani kandidat prijemnog ispita. Trenutno je student diplomskog studija klavira na Muzičkoj akademiji u Puli u klasi doc. art. Marijana Đuzela. Dobitnik je više stipendija i brojnih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, među kojima se ističu: prva nagrada i posebna nagrada za 100 bodova na Međunarodnom pijanističkom natjecanju u Titvu (2023.), prva nagrada na Državnom natjecanju HDGPP-a u Zagrebu (2023.), prva nagrada na međunarodnom natjecanju Città di Palmanova (2018.) te treća nagrada na Međunarodnom pijanističkom natjecanju u Radovljici (2025.). Nastupa kao solist i komorni glazbenik, a usavršavao se na majstorskim tečajevima uglednih pijanista i pedagoga.



Jure Žbogar student je 2. godine studija Glazbene umjetnosti – klavir na Akademiji za glazbu u Ljubljani. S klavirskim obrazovanjem započeo je 2012. godine u Područnoj glazbenoj školi Šempeter pri Gorici, gdje je školovanje završio u klasi prof. Pavla Pahorja. Glazbeni put nastavlja 2020. godine u klasi prof. Selme Chicco Hajdin na Umjetničkoj gimnaziji Koper, a trenutno studira u klasi prof. Rubena Dalibaltayana i Lare Oprešnik. Osim klavira, bavi se i skladanjem. Godine 2024. sudjelovao je na Tartinijevom i Koroškom klavirskom natjecanju, gdje je u svojoj kategoriji osvojio prva mjesta te dobio zlatne nagrade i posebna priznanja za vlastite skladbe. Godine 2025. natjecao se i na Međunarodnom natjecanju iz solfeggia, gdje je osvojio prvo mjesto i zlatnu nagradu.



Marie Tuhtan pijanistica je, čembalistica, pedagoginja i korepetitorica. Klavir svira od pete godine, a osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekla je u klasi prof. Ivone Šarčević. Diplomirala je klavir 2024. godine na Akademiji za glazbu u Ljubljani u klasi prof. Vladimira Mlinarića. Trenutno nastavlja studij klavirske pedagogije kod prof. Sae Lee te umjetnički smjer čembala kod prof. Egona Mihajlovića. Aktivno nastupa kao solistica, komorna glazbenica i korepetitorica, surađujući s pjevačima,

instrumentalistima, zborovima i orkestrima. Usavršava se na seminarima za klavir i čembalo, a posebno se posvećuje staroj glazbi i povijesno informiranoj interpretaciji, s naglaskom na basso continuo, kao članica ansambla Nova Akademija. Dobitnica je brojnih nagrada na domaćim i međunarodnim natjecanjima. Nastupa i u obiteljskom ansamblu *Tuhtan* te u duu *Impulso* s violinisticom Natalijom Ljubotinom. Od 2023. godine predaje klavir i djeluje kao korepetitorica u Glazbenoj školi Amarilis.



Arda Mustafaoglu je dvadesettrogodišnji pijanist koji se afirmirao na međunarodnoj klasičnoj glazbenoj sceni. Nastupio je na približno dvadesetpet pijanističkih natjecanja, osvojivši dvadesetjednu prvu nagradu, Grand Prix, titulu laureata, nagradu publike i više posebnih priznanja. Među njegovim najznačajnijim uspjesima ističu se nagrade s natjecanja u Veneciji, Parizu, Istanbulu, Veroni, Münchenu i Hamburgu. Za doprinos međunarodnoj promociji Skoplja primio je prestižnu nagradu „13. studenoga“. Koncertirao je diljem Europe, nastupajući s uglednim orkestrima, među kojima su Makedonska filharmonija i Sofia Sinfonietta. Diplomirao je na Hochschule für Musik und Theater Hamburg u klasi Anne Vinnitskaye, a trenutačno nastavlja magistarski studij u klasi Aleksandra Serdara na Akademiji za glazbu u Ljubljani.

PETAK, 27. veljače 2026.

Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani

Dvorana Julija Betetta, Kongresni trg 1, Ljubljana, 11:00 - 13:00

MAJSTORSKI TEČAJ KLAVIRA

prof. dr. Kenneth Hamilton

Cardiff University, Cardiff , Ujedinjeno Kraljevstvo

PREDAVANJE 14:30

Glazba i rod: Fanny – Felix – Clara – Robert

prof. dr. sc. Monika Hennemann

Cardiff University, Cardiff , Ujedinjeno Kraljevstvo

PREDAVANJE 15:30

Liszt i Schumannovi: narušeni odnosi

prof. dr. Kenneth Hamilton

Cardiff University, Cardiff , Ujedinjeno Kraljevstvo

KONCERT „Schumanovi: Ljubav u glazbi“* 18:00

Povodom 130. i 170. obljetnice smrti Schumannovih

Zajednički koncerti studenata studija Klavira Muzičke akademije u Puli i Akademije za glasbo, Ljubljana, Slovenija

**Program i biografije objavljeni su u ovoj knjižici uz koncert održan u Ljubljani 26. veljače 2026.*

SUBOTA, 28. veljače 2026.

Muzička akademija u Puli, Koncertna dvorana MAPU* 10:00

KLAVIRSKI SUSRETI S MAPU

Majstorski tečaj klavira za učenike glazbenih škola

PONEDJELJAK, 2. ožujka 2026.

Muzička akademija u Puli, Koncertna dvorana MAPU*, 09:00

PREDAVANJE

Stručna praksa i izazovi suvremenog

doc. dr. sc. Anita Gergorić

Agencija za odgoj i obrazovanje (AZOO)

PREDAVANJE 10:00

Mendelssohnove Pjesme bez riječi: improvizacijsko preludiranje u romantičarskoj klavirskoj literaturi

prof. dr. sc. Monika Hennemann

Cardiff University, Cardiff , Ujedinjeno Kraljevstvo

PREDAVANJE 11:00

Uvid u Lisztovu klavirsku glazbu: ponovno otkrivanje zbirke Liszt–Stradal

prof. dr. Kenneth Hamilton

Cardiff University, Cardiff , Ujedinjeno Kraljevstvo

PREDAVANJE 13:00

Ondje gdje govori Muza: bezvremena istina Medtnerove klavirske glazbe

prof. Mattia Ometto

Konzervatorij “Benedetto Marcello”, Venecija, Italija

MEĐUŽUPANIJSKO STRUČNO VIJEĆE 15:30

učitelja i nastavnika klavira Istarske, Primorsko-goranske i Ličko-senjske županije

- *Glazba, glazbenici i tijelo*
- *Prevenција i korekcija profesionalnih deformacija - radionica*
- *Kako učinkovito vježbati kod kuće - radionica*

Samanta Stell, prof. mentor, Glazbena škola I. M. Ronjgova, Pula

Damir Vukelja, učitelj karatea i yoge

KONCERT "Franz Liszt: Demonsko i božansko" 19:00

Kenneth Hamilton, klavir

Program:

Transcendentalna studija br. 1: Preludij, S. 139 (1851.)

Funérailles, S. 173 (1849.)

Jeux d'eaux à la Villa d'Este, S. 163/4

(Iz Godina hodočašća, Treća godina) (1877.)

Sancta Dorothea, S. 187 (1879.)

Nuages Gris, S. 199/1 (1881.)

Sonata u h-molu, S. 178 (1852.)

Mephistov valcer br. 1, S. 514 (1862.)



Kenneth Hamilton opisan je u *The Guardianu* kao „svestrani virtuoz“, u *Singapore Straits Timesu* kao „jedan od najzanimljivijih i najodvažnijih pijanista svijeta“, a u njemačkom *Klassik Heute* kao „pijanist, znanstvenik, radikalni mislilac i filozof“. Ugledni časopis *Gramophone* istaknuo je njegovu erudiciju i umjetničku elokvenciju, dok su *The New York Times* i *The Observer* pohvalili njegovu izražajnost i komunikativnost. Hamilton je međunarodno priznat kao koncertni pijanist i autor brojnih snimki iznimne emocionalne dubine i interpretativne originalnosti. Njegov album *Kenneth Hamilton Plays Liszt: Death and Transfiguration* proglašen je Gramophoneovim „Najboljim klasičnim albumom 2022.“, dok je drugi dio ciklusa, *Salon and Stage*, bio „Top klasična snimka 2023.“ prema izboru *The Guardian*a. Njegove snimke redovito ostvaruju značajan kritički i komercijalni uspjeh.

Hamilton je vodeći stručnjak za povijest pijanističke interpretacije, osobito za Liszta i Chopina. Njegova knjiga *After the Golden Age: Romantic Pianism and Modern Performance* (Oxford University Press) ubraja se među najutjecajnija djela o klasičnoj glazbi posljednjih desetljeća. Djelo je proglašeno CHOICE Outstanding Academic Title u Sjedinjenim Američkim Državama te Daily Telegraph Book of the Year u Ujedinjenoj Kraljevini, a prevedeno je na više jezika.

Rođen u Glasgowu, glazbeno se školovao u Škotskoj kod Alexa Maxwella, Lawrencea Glovera i Ronalda Stevensona. Redovito je gost BBC Radio 3, gdje glazbu publici približava energijom i duhovitošću. Njegove snimke za izdavačku kuću *Prima Facie* obuhvaćaju širok repertoar – od Bacha, Handela, Mozarta i Beethovena do Chopina, Liszta, Brahmsa i Busonija – te redovito dobivaju iznimne kritike u međunarodnim medijima.

Hamilton je Steinway Artist i profesor na Cardiff University u Walesu, gdje je od 2014. do 2023. obnašao dužnost dekana. Gostovao je kao profesor na brojnim uglednim institucijama, među kojima su konzervatoriji u Šangaju, Zhejiangu, Xinghaju i Xi'anu, Central Conservatory i Peking University (Kina), Franz Liszt Academy (Mađarska), St. Petersburg Conservatory (Rusija), Royal Academy of Music (Ujedinjena Kraljevina) te University of Miami (SAD). Među njegovim

studentima ističu se Lauren Zhang, Charlene Farrugia i Chiara Bertoglio. Njegovo najnovije izdanje (2026.) treći je album Lisztova ciklusa, *Demonic and Divine*.



Monika Hennemann profesorica je glazbe na Cardiff University School of Music, dekanica za međunarodnu suradnju na Fakultetu umjetnosti, humanističkih znanosti i društvenih studija te suvoditeljica Centra za interdisciplinarna istraživanja opere i drame (CIRO). Ugledna je muzikologinja, kulturna povjesničarka, lingvistica i prevoditeljica, specijalizirana za glazbu, književnost i umjetnost njemačkoga i engleskoga govornog područja od kasnog 18. stoljeća do danas. Njezina su uža područja opera 19. stoljeća, Lied i izvedbena praksa te glazba Mendelssohna, Liszta i Webera. Monografija *Felix Mendelssohn Bartholdys Opernprojekte im kulturellen Kontext der deutschen Opern- und Librettogeschichte (1820–1850)* ocijenjena je kao pionirska i znanstveno iznimno detaljna studija te predstavlja važan doprinos suvremenoj muzikologiji. Djelo je u međunarodnoj znanstvenoj zajednici dočekan s velikim interesom, a njezine analize i interpretacije smatraju se ključnim za razumijevanje izvedbene i kulturne povijesti 19. stoljeća. Trenutačno se bavi istraživanjima izvedbene povijesti Lisztovih oratorija te konceptima interkulturnih adaptacija zapadne opere. Studirala je na Johannes Gutenberg-Universität u Njemačkoj i na Florida State University u SAD-u. Tijekom akademske karijere radila je na prestižnim institucijama u SAD-u i Velikoj Britaniji, uključujući College Conservatory of Music u Cincinnatiju, Florida State University, Birmingham University i University of Rhode Island te je predavala i na odjelima za moderni jezik i prevoditeljstvo. Redovito sudjeluje na međunarodnim skupovima, uključujući godišnje sastanke American Musicological Society, Royal Musical Association i Gesellschaft für Musikforschung, a njezina predavanja i radionice održana su na brojnim sveučilištima i institutima u Europi, SAD-u i Aziji.

Kao dekanica za međunarodnu suradnju razvija strateška partnerstva sa sveučilištima i konzervatorijima u Europi, SAD-u i Aziji, aktivno promiče međunarodnu mobilnost studenata i interdisciplinarnu suradnju te mentorira poslijediplomske i doktorske studente. Monika Hennemann također se ističe u popularizaciji glazbe i kulturne povijesti putem medija, uključujući radijske i televizijske projekte BBC-a i Deutsche Welle, te surađuje s institucijama i vladinim uredima kako bi promicala europsku i velšku kulturu u inozemstvu. Pored istraživačkog i pedagoškog rada, izvodi glazbu na klaviru, violini i baroknoj flauti, a povremeno sudjeluje i u pjevanju u zborovima, što dodatno nadopunjuje njezino razumijevanje izvedbe i interpretacije.

UTORAK, 03. ožujka 2026.

Muzička akademija u Puli, Koncertna dvorana MAPU*, 10:00 – 13:00

MAJSTORSKI TEČAJ KLAVIRA

prof. Mattia Ometto, Konzervatorij "Benedetto Marcello" u Veneciji, Italija

KONCERT „Duh šume“ 19:00

„Često, kad te zamišljam,
tvoja cjelovitost se slijeva u mnoge oblike.

Trčiš kao čopor sjajnih jelena,

a ja sam tamna;

ja sam šuma.“

(R. M. Rilke)

Robert Schumann (1810. – 1856.)

Waldszenen, (Forest scenes) op. 82 (1848.)

Eintritt

Jäger auf der Lauer

Einsame Blumen

Verrufene Stelle

Freundliche Landschaft

Herberge

Vogel als Prophet

Jagdlied

Abschied

Claude Debussy (1862. – 1918.)

Préludes:

...Brouillards (1910.)

...Feuilles Mortes (1913.)

— PAUZA —

Leoš Janáček (1854. -1928.)

In the mists (*V mlhách*) (1912.)

Andante

Molto Adagio

Andantino

Presto

Nikolai Karlovich Medtner (1880. – 1951.)

Canzona Matinata op. 39 br. 4 (1917.)

Sonata Tragica op. 39 br. 5 (1918.)



Mattia Ometto istaknuti je talijanski pijanist međunarodne reputacije čije izvedbe odlikuju profinjena umjetnička osjetljivost, interpretativna dubina i tehnička uvjerljivost. Ometto je stekao priznanje publike i kritike diljem Europe i Sjedinjenih Država nastupajući u uglednim koncertnim prostorima poput *Théâtre du Rond-Point des Champs-Élysées* u Parizu i *Carnegie Halla* u New Yorku, te kao

solist s orkestrima poput *Lyric Symphony Orchestra* u Los Angelesu, *Krakow Philharmonic* u Poljskoj, *Academic Baskent Orchestra* u Ankari i *Orchestra di Padova e del Veneto* u Italiji, uz suradnje s dirigentima poput Luigija Piovana i Maurizija Dini Ciaccija.

Posebno cijenjen kao stručnjak za literaturu za dva klavira, Ometto je realizirao niz značajnih snimki za prestižne izdavačke kuće. U suradnji s legendarnim pijanistom i lisztologom, Lesliejem Howardom, snimio je prvu integralnu izvedbu glazbe za dva klavira četveroručno Reynalda Hahna (*Melba Recordings*), kompletne skladbe Johanna Brahmsa (*Da Vinci*) te glazbu za dva klavira Franza Liszta (*Brilliant Classics*). Njegov solistički album posvećen Nikolaiu Medtneru, *Forgotten Melodies (Piano Classics, 2022)*, izazvao je izvrsne reakcije kritike. Časopis *FonoForum* dodijelio mu je 5 zvjezdica, dok su glazbeni kritičari opisali njegov pristup kao sofisticiran i duboko muzikalno promišljen, s jasno izraženim razumijevanjem Medtnerova kompleksnog jezika. Ometto redovito nastupa na glavnim koncertnim sezonama u Italiji, uključujući *Gran Teatro la Fenice* u Veneciji, *Sala Verdi* u Milanu i *Festival Pianistico Internazionale* u Stresi a snimke njegovih izvedbi i intervjui redovito se emitiraju na prestižnim radijskim postajama poput BBC London, France Musique, Rai International i Radioclassica.

Rođen je 1982. u Padovi. Završio je studij klavira *summa cum laude* na Conservatorio "Benedetto Marcello" u Veneciji, u klasi prof. Anne Barutti. Usavršavao se kod Alda Ciccolinija u Parizu i američkog virtuozu Earla Wilda u Palm Springsu, a ta su iskustva bitno oblikovala njegov umjetnički identitet. Aktivan je i kao pedagog: predaje klavir na Conservatorio "B. Marcello" u Veneciji i Conservatorio "C. Pollini" u Padovi te redovito održava majstorske tečajeve klavira u Europi i Sjedinjenim Državama, uključujući program *Mastering Concertos*, namijenjen pripremi solističkih i orkestralnih izvedbi za nastupe s orkestrom.

SRIJEDA, 04. ožujka 2026.

Muzička akademija u Puli, Koncertna dvorana MAPU*, 09:00 – 12:00

MAJSTORSKI TEČAJ KLAVIRA

prof. Mattia Ometto, Konzervatorij "Benedetto Marcello" u Veneciji, Italija

**Koncertna dvorana Muzičke akademije - Dom hrvatskih branitelja, Leharova 1*

Koncept i umjetničko vodstvo:

izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac

Umjetnički odbor:

izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac

prof. art. Laura Čuperjani

doc. art. Marijan Đuzel

Organizacija i koordinacija:

izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac

izv. prof. art. Laura Čuperjani

doc. art. Marijan Đuzel

doc. dr. sc. Anita Gergorić

Zahvaljujemo sljedećim institucijama i partnerima:

Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani (Slovenija), Sveučilištu Cardiff (Ujedinjeno Kraljevstvo), Konzervatoriju „Benedetto Marcello“ u Veneciji (Italija), Uredu za partnerstvo i projekte Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, Turističkoj zajednici grada Pule, Agenciji za odgoj i obrazovanje (AZOO), Studentskom centru Pula i Udruzi studenata glazbe – Una Corda.

SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI

Zagrebačka 30, 52100 Pula

web: <https://www.unipu.hr/>

MUZIČKA AKADEMIJA U PULI

Rovinjska 14, 52100 Pula

web: <https://mapu.unipu.hr/>



AG

UNIVERZA V LJUBLJANI
Akademija za glasbo



Erasmus+



Agencija za odgoj i obrazovanje
Education and Teacher Training Agency



Studentski centar Pula



Muzička akademija u Puli